

164 pagina's
interieur,
design &
eigentijdse
lifestyle

€ 7,95 / N°11 / 2018 / WONDERFUL THINGS / NL

WOTW

**Wereld
klasse**

PIET HEIN EEK
HELLA JONGERIUS
GIJS BAKKER
JURGEN BEY
GERT DUMBAR
CHRISTIEN
MEINDERTSMA

**Nieuwe
garde**

TRULY TRULY
TERESA VAN DONGEN
STUDIO RENS
DAPHNA LAURENS
SECTIE C

Anton Corbijn
fotografeert
Wanders,
Hutten, Baas

N°11

Dutch design

Ontmoet
de makers!



form follows MEANING

‘ik heb geleerd om nooit zomaar voorbij te gaan aan alledaagse dingen’

Sommige ontwerpers en journalisten uit Nederland zeggen trots dat ze er niet aan denken om tijdens de Salone naar die drukke Rho Fiera te gaan. Wij wel hoor. Daar kwamen we de reislustige productontwerper Sara Ferrari tegen, die we onder andere vroegen naar haar ervaringen als docent aan de Domus Academy en de faculteit Industrieel Ontwerpen van de Technische Universiteit Delft. ‘Ik zoek naar mogelijkheden om vanuit betekenissen tot vernieuwing te komen. Dat probeer ik in mijn productontwerpen toe te passen. Een technisch georiënteerde opleiding zoals de TU Delft legt de focus meer op de praktische uitwerking van een project. Nadenken over betekenissen wordt daar al gauw ‘te conceptueel’ gevonden. Aan de andere kant, als ideeën te conceptueel blijven, leiden ze minder eenvoudig tot een concreet product. Ik doel dan even niet op unica, maar iets dat je op een zekere schaal kunt produceren en voor veel mensen bruikbaar is.’

evolutie

‘Mijn onderzoek begint altijd met kijken of een object al een gebruiksgeschiedenis heeft. Of je kunt leren van de specifieke evolutie van een voorwerp in de loop der tijd en vandaaruit of je er een nieuwe visie in kunt brengen voor de toekomst. Welke tastbare vorm daar precies bij hoort, is moeilijk te voorspellen. Meestal ontstaat de basis vanzelf tijdens het proces: ‘form follows meaning’. Vervolgens kom je op materiaalkeuzes en het verfijnen en detailleren van de esthetiek. Voor zo’n proces moet je openstaan.’

reizen

‘Ik reis graag en ik zie het ook als een bron voor mijn werk. Zowel persoonlijk als professioneel bekijk je de dingen vanuit een ander perspectief. Dat zal iedereen wel hebben. Niet zolang geleden beleefde ik een heel intensieve week met lokale ambachtslieden in het Mexicaanse Chiapas. Die staan heel dicht bij de natuur en dan begrijp je waar de dingen eigenlijk vandaan komen.’

‘Uit iedere plek waar ik ooit geweest ben, neem ik iets anders mee naar huis. Volgende maand ga ik een workshop geven aan de Universidad de los Andes in Bogotá. Om studenten in de juiste sfeer te brengen, begin ik meestal met een mindfulness training. We hebben de workshop samen met een Italiaans bedrijf en een Italiaanse chefkok opgezet!

Verreweg de meest intense buitenlandse ervaringen heb ik opgedaan in Londen en in Nederland: Amsterdam, Rotterdam en Delft. Gewoonweg omdat ik op die plekken het langst gebleven ben. In professioneel opzicht heb ik in Nederland erg grote stappen gemaakt. Ik ging erheen om les te geven en dat ben ik sindsdien blijven doen aan verschillende designopleidingen in verschillende landen. Het is heel interessant om lesgeven met je praktijk te combineren.’

moed

‘In Londen leerde ik kritisch te denken en altijd vragen te blijven stellen. Verder herinner ik me Londen vooral als de plek waar ik mijn eigen praktijk opstartte

en ontdekte hoeveel moed daar voor nodig is. Een persoonlijke overwinning. Ik deelde een studio met twee studenten van het Royal College of Art. Toen ik op een dag een project aan hen liet zien, maakte dat vragen los: Waar dient dit voor? Welke bestaansreden heeft dit object? Dat soort voor de hand liggende existentiële vragen ben ik mezelf sindsdien blijven stellen. Die benadering heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld en ervoor gezorgd dat ik erg gespitst ben op de betekenis van dingen.’ ‘Als ik in Londen niet was begonnen, zou ik waarschijnlijk nooit zelfstandig ontwerper geworden zijn. Tot dan toe was Italië wat design betreft mijn enige referentiepunt. Dus vond ik het heel interessant om te beleven hoe je design op andere manieren kunt benaderen. Ik vroeg me af welke de ‘juiste’ zou kunnen zijn en of zo’n aanpak überhaupt wel bestaat. Omdat je in Londen mensen ontmoet uit alle delen van de wereld, heb ik er geleerd om nooit zomaar voorbij te gaan aan alledaagse dingen. En sowieso dat verschillende culturen anders met design omgaan.’

dutch design

‘De verschillen tussen Italië, Groot-Britannië en Nederland zijn vrij saillant en heel leerzaam. Een meer conceptuele benadering, zoals je die in Nederland vindt, ontstaat waarschijnlijk wanneer ontwerpers minder met de beperkingen vanuit de productie te maken krijgen. Als je terugkijkt, was er waarschijnlijk geen andere keuze voor Dutch designers dan zelf stoelen en meubels te gaan

produceren en te proberen om daarmee in galleries terecht te komen. Als Nederlandse ontwerpers uiteindelijk voor een producent gaan werken, doen ze dat trouwens vaak voor bekende Italiaanse merken.’

‘Toen ik wat langer in Nederland zat, kreeg ik door dat er tussen Nederlandse opleidingen als de TU Delft en de Design Academy Eindhoven vrij ingesloten cultuurverschillen bestaan. Terwijl het onderzoek in Delft mensgericht is, net als in Eindhoven, is de TU toch technischer van insteek en de Design Academy conceptueler.’ ‘Het was fijn in Delft en ik heb mooie herinneringen aan het werken met Paul Hekkert, Peter Desmet, Steven Fokkinga en Nynke Tromp. De visie die Paul Hekkert heeft uitgewerkt in zijn boek *Vision in Design* past heel goed bij die van mij en we hebben er vaak heel interessante discussies over gevoerd. Pas nog heb ik Marieke Sonneveld van de TU uitgenodigd om een workshop over het thema ‘Dood’ te leiden aan de Domus Academy in Milaan, waar ik hoofd van de masteropleiding productontwerpen ben. Heel mooie workshop trouwens.’

‘Het belangrijkste punt dat ik van mijn Nederlandse jaren heb meegerekregen, is de behoefte om bruggen te slaan tussen de academie en de industrie. Want ik ben ervan overtuigd dat een industrieel product, een gebruiksvoorwerp, ook betekenis kan uitstralen. Of dat eigenlijk zou moeten doen.’

interview Toon Lauwen

foto Jan-Willem Kaldenbach



Sara Ferrari
Milaan